

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI GALLIERA VENETA  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CRITERI PER LA VALUTAZIONE IN DECIMI SPECIFICI PER LA DISCIPLINA MUSICA**

| <b>Dimensioni</b>                           | <b>LIVELLO ESPERTO</b><br>Val. 10  | <b>LIVELLO AVANZATO</b><br>Val. 9   | <b>LIVELLO INTERMEDIO</b><br>Val. 8   | <b>LIVELLO INTERMEDIO</b><br>Val. 7   | <b>LIVELLO BASE</b><br>Val. 6   | <b>LIVELLO INIZIALE</b><br>Val. 5                     | <b>LIVELLO INIZIALE</b><br>Val.4                       |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| <b>LETTURA E DECODIFICA DEI SIGNIFICATI</b> | Sa leggere ed interpretare la realtà sonora attraverso la completa decodifica dei significati sociali e comunicativi. Comprende forma e contenuto nell'analizzarlo e confrontare la struttura di brani musicali. | Sa leggere ed interpretare la realtà sonora nei suoi significati comunicativi. Riconosce la maggior parte dei contenuti di un brano musicale.                             | Sa osservare, leggere ed interpretare la realtà musicale nei suoi significati comunicativi più evidenti. Riconosce i contenuti principali di un brano musicale. | Sa osservare, leggere ed interpretare la realtà musicale in alcuni significati comunicativi. Riconosce i contenuti principali di un brano musicale. | Sa osservare e leggere la realtà attraverso i suoni e ne comprende in parte i significati.  | Riesce a comprendere le informazioni solo se guidato. | Seppur guidato, non comprende le informazioni musicali |
| <b>CAPACITA' DI ASCOLTO</b>                 | Riconosce e discrimina correttamente i parametri musicali. Riconosce la differenza tra diverse interpretazioni di uno stesso prodotto musicale.  | Conosce la differenza tra ascolto attivo e passivo. Riconosce la maggior parte dei parametri musicali. Coglie autonomamente alcune differenze tra diverse interpretazioni | Conosce la differenza tra ascolto attivo e passivo. Riconosce i parametri fondamentali all'ascolto.   | Riconosce alcuni parametri fondamentali all'ascolto. Coglie autonomamente alcune differenze tra diverse interpretazioni di uno stesso soggetto.     | Conosce in parte i parametri fondamentali. Se guidato, coglie alcune differenze e tra diverse interpretazioni di uno stesso soggetto. | Riesce a comprendere le informazioni solo se guidato. | Coglie minime informazioni e solo se guidato           |
| <b>COMPRESIONE ED USO DEL LESSICO</b>       | Comprende ed utilizza un lessico ricco ed appropriato sia nella lettura di opere che di  | Comprende ed utilizza un lessico appropriato sia nella lettura di opere che   | Comprende ed utilizza un lessico semplice ma adeguato alle letture di brani   | Comprende ed utilizza un lessico semplice ma adeguato. Riconosce i principali   | Comprende ed utilizza un lessico semplice. Se guidato,  | Riesce a comprendere le informazioni solo se guidato. | Utilizza e comprende poche informazioni e solo         |

|                                      |   |  |  |   |   |   |  |
|--------------------------------------|---|--|--|---|---|---|--|
|                                      | messaggi. Sa cogliere ed esprimere verbalmente corrette relazioni di significato di un evento sonoro.   | di messaggi. Sa cogliere ed esprimere verbalmente corrette relazioni di significato di un evento sonoro.                         | musicali.  | parametri musicali all'interno di un evento sonoro.   | riconosce e alcuni parametri musicali all'interno di un evento sonoro.  |   | dopo ripetuta guida del docente  |
| <b>PRODUZIONE ESPRESSIVA</b>         | Si esprime musicalmente e utilizzando correttamente le abilità acquisite. Utilizza in modo appropriato e creativo strumenti e materiali proposti.   | Si esprime musicalmente utilizzando correttamente le abilità acquisite.  | Si esprime musicalmente utilizzando abbastanza correttamente le abilità acquisite.   | Si esprime musicalmente utilizzando in modo sufficientemente corretto le abilità tecnico musicali acquisite.  | Si esprime musicalmente utilizzando in modo approssimativo le abilità tecnico musicali acquisite.   | Ha bisogno di essere guidato nell'esecuzione di semplici brani. Legge e comprende e la scrittura musicale con difficoltà. | Mostra difficoltà di letto-scrittura musicale e riesce solo dopo numerosi interventi guidati del docente   |
| <b>ELABORAZIONE E CREATIVA</b>       | Utilizza tecniche, materiali e strumenti in modo creativo ed originale. Sa modificare e rielaborare parametri musicali in maniera personale ed espressiva. Trova soluzioni originali a problemi comunicativi ed espressivi. | Utilizza tecniche, materiali e strumenti in modo originale. Sa modificare e rielaborare parametri musicali in maniera personale. | Utilizza in modo ordinato gli strumenti e i materiali ma non sempre in maniera originale. Sa apportare modifiche e rielaborare parametri in maniera abbastanza espressiva. | Utilizza in modo abbastanza ordinato gli strumenti e i materiali. Sa apportare alcune modifiche e rielaborare alcuni parametri in maniera sufficientemente espressiva | Utilizza in modo non sempre ordinato gli strumenti e i materiali. Modifica e rielabora in maniera semplice solo gli aspetti più elementari. | Ha bisogno di essere guidato nell'esecuzione di semplici brani. Legge e comprende e la scrittura musicale con difficoltà  | L'esecuzione di semplici brani risulta impacciata per la scarsa applicazione e comprensione della scrittura musicale e anche alternativa a quella tradizionale.. |
| <b>CAPACITA' DI GIUDIZIO CRITICO</b> | Sa esprimere il proprio punto di vista e confrontarlo   | Sa esprimere il proprio punto di vista e accetta   | Sa esprimere il proprio punto di vista, ma non   | Sa esprimere sufficientemente il proprio punto di   | Incontra difficoltà ad esprimere il proprio   | Ha bisogno di essere guidato nell'esprimere il  | Interviene solo se sollecitato o invitato  |

|  |                      |  |   |   |                    |   |   |
|--|----------------------|--|---|---|--------------------|---|---|
|  | con quello<br>altri. | costruttiva<br>mente<br>opinioni<br>diverse. | sempre<br>accetta in<br>maniera<br>costruttiva<br>correzioni<br>ed opinioni<br>diverse. | vista<br>utilizzando<br>un<br>linguaggio<br>specifico<br>comprensibi<br>le e<br>sufficientem<br>ente<br>corretto. | punto di<br>vista. | proprio<br>punto di<br>vista.<br>Non<br>interviene<br>spontane<br>amente<br>nelle<br>discussio<br>ni. | a<br>partecip<br>are alle<br>discussi<br>oni. |
|--|----------------------|--|---|---|--------------------|---|---|